

Um caminho de avaliação alternativa

Portfolio



Caldas da Rainha, 8 de Abril de 2006

Graça Cardoso

Graça Santos Cardoso

Portfolio:

um álbum
do crescimento,
da aprendizagem
e do desenvolvimento

(Parente, 2002)

Portfolio

(Originário das artes e do domínio do investimento financeiro)

Elementos constitutivos:

- Implicação pessoal
- Selecção ao nível dos conteúdos
- Reflexão
- Autoavaliação
- Controlo entre variedade e profundidade de representação
- Estrutura e apresentação específicas

Portfolio

Afigura-se como uma estratégia que se inscreve no movimento de **avaliação alternativa** e que apresenta componentes adequadas para a avaliação de crianças pequenas, tornando possível aceder a múltiplas fontes de evidência para olhar e documentar o processo de aprendizagem da criança.

(Grubb e Courtney, 1996)

Perspectivas sobre avaliação

Tradicional

- Verificação da aprendizagem
- Procedimentos estandardizados

Listas de Verificação

Escalas de avaliação do desenvolvimento

Realizados **À** criança

Socioconstrutivista (Alternativa)

- Promoção da aprendizagem
- Procedimentos heurístico-hermenêuticos
(de descoberta e interpretativos)

➤ Observação

➤ Registo

➤ Documentação

(Portfolio)

Realizados **COM** a criança

A avaliação na educação de infância distancia-se da concepção de avaliação tradicional, centrada mais nos resultados do que nos processos, subentendendo um novo olhar sobre o modo de conceber a avaliação.

Portfolio

(Dossier documental, dossier de evidências de aprendizagem, dossier demonstrativo...)

Num enquadramento socioconstrutivista, é um conceito de avaliação, e não apenas um instrumento ou um método.

Avaliação em educação de infância

- Reflexão sobre os **contextos**
(perspectiva ecológica – Bronfenbrenner)
- Observação e documentação do progresso e das aprendizagens da **criança**

Finalidade:

- Tomar decisões e melhorar a qualidade educativa
(a avaliação resulta em benefício da criança)

Avaliação do ambiente educativo

Instrumentos:

- ECERS
- ITERS
- PIP
- ACEI
- Escala de envolvimento da criança
- Escala de empenhamento do adulto

Escala de envolvimento da criança

Esta escala baseia-se na teoria de que quando as crianças estão a aprender a um nível profundo exibem certas características, ou “sinais de envolvimento”:

- Concentração
- Energia
- Criatividade
- Expressão facial e postura
- Persistência
- Precisão
- Tempo de reacção
- Linguagem
- Satisfação

Escala de empenhamento do adulto

(Mede as qualidades de um ensino eficaz demonstrado pelo adulto)

Este instrumento “assenta na noção de que o estilo de interacções entre o educador e a criança é um factor crítico para a eficácia da experiência de aprendizagem” (Pascal e Bertram, 1999)

A qualidade das interacções adulto/criança é definida por 3 elementos nucleares:

Escala de empenhamento do adulto

➤ **SENSIBILIDADE** – sinceridade, empatia, capacidade de resposta e afecto; sensibilidade do adulto aos sentimentos e bem-estar da criança



Escala de empenhamento do adulto

➤ **ESTIMULAÇÃO** – forma e conteúdo da intervenção do adulto no processo de aprendizagem



Graça Santos Cardoso

Escala de empenhamento do adulto

AUTONOMIA – liberdade dada à criança para experimentar, fazer juízos de valor, escolher actividades e expressar ideias; inclui também a gestão de conflitos e as questões comportamentais



Questões para reflexão (Espaços):

- As áreas de actividade da sala reflectem as áreas curriculares?
- São verdadeiramente “Centros de Aprendizagem”?
- As áreas são flexíveis?
- A organização da sala é promotora da autonomia da criança?
- São claras, para todos os intervenientes, as aprendizagens que podem ser realizadas em cada área?
- Planifica-se para as áreas?

Questões para reflexão (Actividades /Projectos):

- Até que ponto as experiências e actividades que proporciono correspondem à totalidade dos conteúdos curriculares das Orientações Curriculares?
- Que aprendizagens estarão as crianças a obter como resultado destas experiências?
- Os projectos desenvolvidos mobilizam os interesses das crianças? Fazem sentido para elas, do seu ponto de vista? As crianças participam activamente na construção dos mesmos?

Questões para reflexão (Planificação):

- Faço uma planificação a longo prazo, que me permita uma visão da amplitude de oportunidades a oferecer ao longo do ano?
- Ofereço possibilidades à criança de auto-aprendizagem, criando, por exemplo, caixas de recursos para tópicos do interesse das crianças?
- A planificação é realizada sobre as aprendizagens já efectuadas pelas crianças?
- A planificação explicita claramente os conteúdos curriculares das actividades?
- Os recursos que utilizo estão a providenciar as oportunidades de aprendizagem de que as crianças necessitam?

Rotina Diária - Creche

	Componente de Apoio à Família Chegadas
9:30	Acolhimento
	Recreio
	Actividade de pequenos grupos
11:00	Almoço
	Sesta
15:00	Lanche
	Actividade de grande grupo
	Componente de Apoio à Família
	Partidas

Plano Semanal

Semana de ____ a ____

	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a
Pequenos Grupos	Explorar objectos	Relações sociais (visitas/saídas/surpresas)	Espaço	Representação criativa	Noção precoce de quantidade e número
	<i>Alecrim</i>	<i>Avó do Miguel- traz coelhinhos</i>	<i>Garrações e rolhas</i>	<i>Pintura com cotonetes</i>	<i>Tampas de diversas formas e cores</i>
Grande Grupo	Sentido de si próprio	Música	Movimento	Tempo	Comunicação e linguagem
	<i>Pinturas faciais Roupas</i>	<i>(Andakíbebé) "O gafanhoto canhoto"</i>	<i>Tecido azul (o mar, a tenda...)</i>	<i>Jogo "O rei manda"</i>	<i>História "Esguincha Espincha"</i>

Exemplo de uma planificação diária:

Manhã

Tempos	Actividade	Conteúdo curricular	Enfoque da observação / Intervenção
Reunião Manhã			
Trabalho Autónomo (Áreas)			
Comunicações ^[1]			
Pequenos Grupos ^[2]			

^[1] Na linha do modelo Movimento da Escola Moderna

^[2] Na linha do modelo High Scope

Tarde

Tempos	Actividade					Conteúdo curricular	Enfoque da observação / Intervenção
Reunião Tarde							
Actividade de grande grupo	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta		
	Exemplo: Histórias Teatro	Ex: Movim. Música	Ex: Visitas Saídas	Ex: Culinária Corresp. Jornal	Ex: Conselho		
Momentos de transição							

Questões para reflexão (Observação):

- De que modo estou a registar a observação sobre as minhas crianças?
- A recolha de documentação sobre as aprendizagens das crianças faz parte integrante da rotina diária?
- É recolhida informação sobre todos os aspectos das áreas curriculares?
- Incluo a criança na recolha da documentação e reflectimos em conjunto?
- Analiso periodicamente a documentação recolhida?

Avaliar como: observar e documentar

Instrumentos de Observação e Registo:

- **Registo contínuo**
- **Registo de ocorrências significativas**
(incidentes críticos)
- **Amostragem temporal**
- **Amostragem de acontecimentos**
- **Escalas de classificação**
- **Listas de verificação**

Registo Contínuo:

O que é

Uma narrativa escrita sequencialmente num determinado período de tempo, enquanto o comportamento decorre

Finalidade

Aprofundar causas e efeitos de comportamentos; para reuniões individuais sobre a criança; para planificação individual

Registo contínuo

Nome da Criança _____ Data _____

Observador _____ Tempo de Observação _____

Contexto _____

Observação

Comentários /
Notas

Registo de Ocorrências Significativas:

O que é

Uma narrativa de parágrafos descritivos registada depois do comportamento ocorrer

Finalidades

Pormenorizar comportamentos específicos para documentação do dossier da criança; para reuniões individuais sobre a criança; para planificação individual

Registo de ocorrências significativas

Nome da criança _____ Observador _____

Área de conteúdo _____

Data/ Hora	Item	Contexto	Ocorrência	Comentário

“Trata-se fundamentalmente de dispor de elementos que possam ser periodicamente analisados, de modo a compreender o processo desenvolvido e os seus efeitos na aprendizagem da criança.”

Orientações Curriculares: 25

Procedimentos e práticas organizativas e pedagógicas na avaliação na educação pré-escolar

Direcção-Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular
Ministério da Educação

“Trata-se, essencialmente, de um processo contínuo e interpretativo que se interessa mais pelos processos do que pelos resultados e procura tornar a criança protagonista da sua aprendizagem, de modo a que vá tomando consciência do que já conseguiu e das dificuldades que vai tendo e como as vai ultrapassando”.

Portfolio: o que é

“Compilação organizada e intencional de evidências que documentam o desenvolvimento e a aprendizagem de uma criança realizada ao longo do tempo.”

(McAfee e Leong, 1997)

Elementos característicos e definidores de portfolio:

- Coleção de evidências seleccionadas
- Participação da criança, que selecciona e explicita as razões da mesma
- Tomada de consciência, auto-reflexão sobre a aprendizagem
- Análise e interpretação para a continuidade do processo

Portfolio

(Envolvimento da criança na sua própria avaliação):

- **Aprende o valor do seu próprio trabalho**
- **Desenvolve o sentido de participação na sua própria aprendizagem**
- **Consciencializa-se do currículo**
- **Encoraja a reflexão e a auto-análise**
- **Favorece processos de metacognição**

(Objectivos do portfolio):

- **Apreciar / Documentar o crescimento e o desenvolvimento da criança**
- **Obter informação para planear o processo de ensino e aprendizagem**
- **Comunicar com pais e professores**
- **Identificar necessidades educativas especiais**
- **Desenvolver na criança procedimentos de autoavaliação do seu próprio trabalho e realizações**

Antes de iniciar o portfolio:

- ✓ Tornar claros os objectivos subjacentes à intenção de realizar o portfolio
- ✓ Explicitar as principais metas educacionais que constituem o foco da avaliação
- ✓ Definir uma estrutura e organização para a concretização do portfolio
- ✓ Estabelecer uma “linha do tempo” que defina os momentos em que serão recolhidos dados e partilhadas as informações
- ✓ Definir conteúdos e processos de selecção
- ✓ Perspectivar a interpretação e reflexão que se irá realizar sobre o portfolio

Para iniciar o portfolio:

- Concepção de uma **organização** para as diferentes partes do portfolio
- **Conteúdos seleccionados** de acordo com critérios predeterminados
- Concepção de um **processo para acumular**, reunir e seleccionar a documentação a incluir

Exemplo 1:

- ❖ Língua
- ❖ Matemática
- ❖ Expressão Artística
- ❖ Formação Pessoal e Social

Exemplo 2:

- Resolução de problemas (Matemática, ciências, tomada de decisões)
- Criatividade (projectos de auto-expressão, competências intelectuais)
- Linguagem e literacia
- Vida no mundo com os outros (crescimento pessoal e social e ciências sociais)
- Envolvimento familiar (relatos de conferências entre educadores e pais, relatos de encontros entre professores e crianças, observações dos pais)

Exemplo 3:

- Família

- Formação Pessoal e Social

- Relação Interpessoal
- Autonomia Pessoal e Social
- Educação para os valores /cidadania

- Expressões e Comunicação

- Expressão Motora
- Expressão Dramática
- Expressão Plástica
- Expressão Musical
- Linguagem
- Matemática

- Conhecimento do Mundo

- Saberes Sociais
- Saberes Científicos

Conteúdos:

(Observação /
Documentação)

(Família)

- Questionários /Entrevistas /Comentários
- Correspondência /troca de saberes
- Reuniões

(Criança)

❖ Entrevistas

(colocação de questões à criança para que descreva as suas realizações e, deste modo, possa revelar o seu pensamento)

❖ Fotografias

❖ Amostras de trabalho

❖ Listas de verificação feitas com a criança

❖ Ocorrências significativas

Observação sistemática da criança a trabalhar e a jogar
(Realização de tarefas concretas e resolução de problemas)

Ocorrências significativas

Nome da criança _____ Observador _____

Data	Domínio/ Item	Contexto	Ocorrência
	Matemática (Relação espacial)	Autocarro, viagem à feira do livro	O Joel ia sentado na parte de trás; gritou para a Mónica, dizendo: “Ó Mónica, eu vou sentado cá atrás, do lado direito!”
	Matemática (Geometria)	Conversa na manta	O Pedro olha para mim e diz: “Olha, eu estou sentado em cima de muitos círculos” (O padrão da carpete tem círculos)
	Saberes científicos	No recreio	Ao olhar para as nuvens, o Bernardo disse: “As nuvens não andam porque não têm pilhas; elas só andam quando eu caminho”
	Matemática Número/ quantidade	Mesa da Plástica	Gerou-se confusão e ouvia-se principalmente a voz da Bárbara. A educadora aproximou-se e logo a Bárbara disparou: “O Zé tem duas canetas, o Rafael tem três e eu só tenho uma...”
	Saberes científicos (Geografia)	Área da biblioteca	O Rafael, ao ver um livro que a Luísa tinha levado para a sala disse: “Há um planeta no livro que não tem a mesma cor do nosso. O nosso planeta é azul.”, “Porquê?” – perguntou a educadora. “Porque tem muita água”, respondeu.
	Linguagem (Escrita)	Na casa de banho	Quando estava na sanita, a Francisca disse que estava sentada em cima de um “O”.

Registo de Entrevista

Participantes _____ Data _____

Contexto _____

Desenvolvimento da entrevista:

Impressões da educadora:

Registo Fotográfico

Nome da criança _____ Data ___ / ___ / _____

Intervenientes _____

Contexto _____

Área conteúdo/Item _____

Comentários da criança: _____

Observações da educadora: _____

Fotografia:

Comentários da criança sobre a amostra de trabalho

Nome _____

Data _____

Como fiz este trabalho:

O que gosto nele:

O que gostaria de mudar:

Outros comentários:

Observações da educadora

Contexto de realização do trabalho:

Domínio/ Item:

Observações:

Listas de verificação

MOVIMENTO

Já consigo (sozinho!):

Nome -	Setembro	Junho
Correr		
Subir escadas		
Descer escadas		
Pôr-me na ponta dos pés		
Andar para trás (...)		

NOTA: é a criança que preenche esta lista, lida pelo adulto. Ter sempre em atenção o nível de sucesso da criança, que deve ser superior aos itens não conseguidos. Incluir ou retirar os itens que se considere serem relevantes para a criança em questão. Construir a lista de acordo com a especificidade da criança.

(Verde – sim; Amarelo – quase; Vermelho – não; usar este, ou combinar outro código com a criança)

Graça Santos Cardoso

AUTONOMIA PESSOAL E SOCIAL

Já consigo (sozinho!):

Vestir o bibe		
Ir à casa de banho sem ajuda		
Mastigar com a boca fechada		
Pôr a mão à frente da boca quando tusso ou espirro		
Calçar os sapatos		
Dar laços nos atacadores		
Dizer a minha morada		
Dizer o meu nº de telefone		
Dizer por favor, obrigado e desculpa sem ser lembrado		
Arrumar os materiais da sala		
Ouvir com atenção os meus colegas		
Estar sentado e com atenção na hora da reunião		

Graça Santos Cardoso

(Actividades /experiências /projectos /saídas /visitas)

- Fotocópia ou fotografia de cartazes demonstrativos de actividades ou projectos
- Descrição de teia de conhecimentos inicial sobre um tópico ou projecto, e teia final
- Registo de comentários do grupo antes de uma visita e depois da mesma
- Perguntar ao grupo o que acha que vai acontecer antes da realização de uma experiência de ciências, e registar os comentários depois da experiência
- Descrição de visitas e saídas
- Fotografias de situações diferentes do habitual, a fotocopiar para todo o grupo
- Gráficos de alturas, aniversários, tempo, etc., realizados individualmente ou em grupo

REGISTO DE RECOLHA DE DOCUMENTAÇÃO

Nome Data	Língua	Matemática	Expressão Artística	Formação Pessoal e Social

REGISTO DE RECOLHA DE DOCUMENTAÇÃO

Nome	Formação Pessoal e Social			Expressão e Comunicação						Conhecimento do Mundo	
	Relação interpessoal	Autonomia Pessoal e Social	Educação para os valores e Cidadania	Motora	Plástica	Musical	Dram.	Ling.	Matt.	Saberes Científicos	Saberes Sociais

Categorias (exemplo)

Formação Pessoal e Social

1.Relação Interpessoal

- 1.1- Com o Adulto
- 1.2-Com os Pares
- 1.3-Resolução de conflitos

2.Autonomia Pessoal e Social

- 2.1-Adaptação ao Meio escolar
- 2.2-Independência Pessoal
- 2.3-Resolução de Problemas
- 2.4-Iniciativa

3.Educação para os valores /cidadania

- 3.1-Responsabilização
- 3.2-Compreensão/ Expressão de sentimentos
- 3.3-Respeito pela diferença

Categorias

Expressões e Comunicação

1. Expressão Motora

- 1.1-Motricidade Global
- 1.2-Motricidade Fina
- 1.3-Posicionamento e Orientação no Espaço

2. Expressão Dramática

- 2.1-Jogo Simbólico
- 2.2-Jogo Dramático

3. Expressão Plástica

- 3.1-Atitude/Interesse
- 3.2-Representação Criativa – Desenho e Pintura
- 3.3-Representação Criativa – Construção Tridimensional

4. Expressão Musical

- 4.1-Relação Música/Palavra
- 4.2-Ritmo
- 4.3-Sons/Timbres

Categorias

Expressões e Comunicação

5.Linguagem

5.1-Compreensão

5.2-Oralidade

5.3-Interesse pela Leitura

5.4-Competências de Leitura

5.5-Competências de Escrita

6.Matemática

6.1-Classificação

6.2-Seriação

6.3-Relação espacial

6.4-Sequência e Tempo

6.5-Número/Quantidade

6.6-Contagem

6.7-Comparação

6.8-Resolução de problemas

6.9-Geometria

Categorias

Conhecimento do Mundo

1.Saberes Sociais

O corpo e a própria imagem
Identidade sexual e papéis de género
Família /casa/ comunidade
Comunidade /serviços/ meios de comunicação
Objectos/ funções /características
T.I.C.
Segurança
Saúde e doença
História/ Cultura/ Tradições

2.Saberes Científicos

Biologia
Ambiente
Meteorologia
Geografia
Astronomia
Física/Química
Projectos de investigação

Evidências (a seleccionar periodicamente)

Construção com blocos / Expressão plástica a 3 D / Modelagem Experiências e projectos

- Fotografia
- Registrar comentários da criança ao trabalho, e posteriormente, à foto do mesmo

Linguagem (oralidade, compreensão)

- Entrevista (colocação de questões à criança para que descreva as suas realizações e/ou brincadeiras e, deste modo, possa revelar o seu pensamento)

Leitura /Histórias

- Registo das histórias contadas, com anotação da crítica da criança
- Pedir para recontar uma das histórias e gravar

Evidências (a seleccionar periodicamente)

Canção

- Gravar uma canção conhecida
- Registrar o modo como a criança reproduz gráfica ou corporalmente características dos sons (forte/fraco, comprido/curto, grave/agudo, ...)
- Registrar o modo como a criança classifica e comenta diferentes tipos musicais

Matemática:

- Modo como a criança usa os números
- (Registo de uma contagem de pontos, num jogo simples (nº de vezes que se encesta a bola, por exemplo; registo de quantos ovos são precisos para um determinado bolo, etc.)

Evidências (a seleccionar periodicamente)

Pintura, recorte, colagem

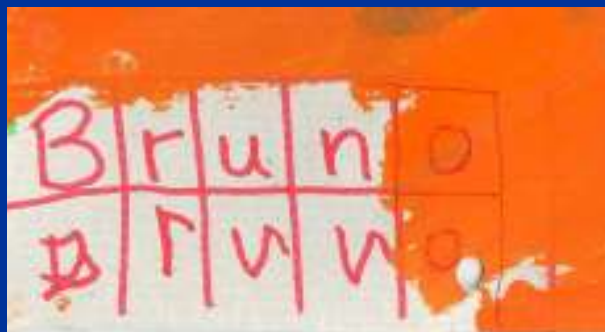
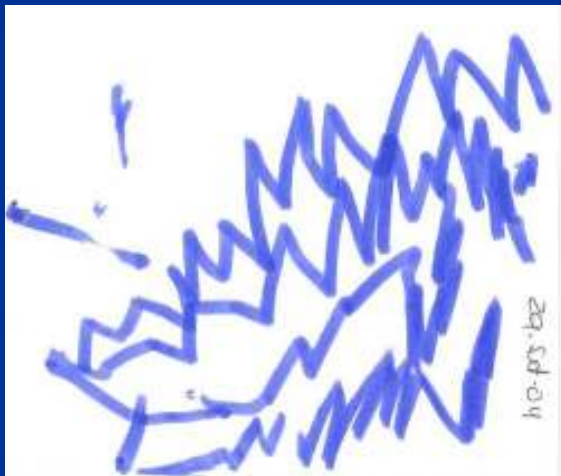
- Escolhida pela criança, com comentário seu (na altura em que foi seleccionado, e posteriormente)



Evidências (a seleccionar periodicamente)

Escrita:

- Nome escrito pela criança
- Modo como passa da oralidade para a escrita



Evidências (a seleccionar periodicamente)

Desenho:

- Auto-retrato
- Desenho livre/espontâneo, escolhido pela criança, com comentário seu
- Desenho representativo



Documentação

Processo de recolher dados e informações sobre o que a criança pode fazer e como o faz

(Amostras de trabalho, entrevistas, gravações, registo de ocorrências significativas, listas de verificação com a criança, fotografias)

Avaliação

Processo de analisar e interpretar a documentação recolhida, fazer apreciações e tomar decisões com base nessa análise

Requer uma rotina final para fazer sínteses e eventualmente relatórios

(Exemplo de) Síntese de avaliação

Jardim de Infância _____	
Nome _____	
Idade ____ Data de Nascimento ____/____/____	ANO LECTIVO 200____/200____

Depois de recolher evidências da aprendizagem da criança, em actividades regulares, ao longo do ano lectivo, o educador preenche esta ficha, anotando os comportamentos que melhor caracterizam a criança em cada uma das áreas curriculares.

A avaliação incide sobre acções que a criança realiza de forma espontânea e independente, e não como resposta a orientações do adulto.

Todas as apreciações descritas nesta síntese se encontram documentadas através de registos do educador, amostras de trabalho da criança ou outros, no dossier individual da criança

Formação Pessoal e Social

1. Relação Interpessoal

1.1 Com o Adulto

1.2 Com os Pares

1.3 Resolução de conflitos

2. Autonomia Pessoal e Social

2.1 Adaptação ao meio escolar

2.2 Independência Pessoal

2.3 Resolução de Problemas

2.4 Iniciativa

3. Educação para os valores/cidadania

3.1 Responsabilização

3.2 Compreensão/Expressão de Sentimentos

3.3 Respeito pela diferença

Expressão e comunicação

1. Expressão Motora

1. Motricidade Global
2. Motricidade Fina
3. Posicionamento e Orientação no Espaço

1. Expressão Dramática

1. Jogo Simbólico
2. Jogo Dramático

1. Expressão Plástica

1. Atitude/Interesse
2. Representação Criativa - Desenho e Pintura
3. Representação Criativa - Construção Tridimensional

1. Expressão Musical

1. Relação Música/Palavra
2. Ritmo
3. Sons/Timbres

1. Linguagem

1. Compreensão
2. Oralidade
3. Interesse pela Leitura
4. Competências de Leitura
5. Competências de Escrita

Matemática

Classificação

Seriação

Relação espacial

Sequência e Tempo

Número/Quantidade

Contagem

Comparação

Resolução de problemas

Geometria

Conhecimento do Mundo

1.Saberes Sociais

2.Saberes Científicos

Procedimentos e práticas organizativas e pedagógicas na avaliação na educação pré-escolar
Direção-Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular
Ministério da Educação

Compete ao Educador: *“Comunicar aos pais e encarregados de educação, bem como aos educadores /professores o que as crianças sabem e são capazes de fazer, através uma informação global escrita das aprendizagens mais significativas de cada criança, realçando o seu percurso, evolução e progressos.”*

A avaliação emerge, assim, como um importante mecanismo de regulação do processo educacional com potencial para beneficiar a aprendizagem da criança individual e melhorar o programa e, nessa medida, um elemento fundamental de trabalho dos profissionais de educação de infância competentes.

(Hills, 1992)

**“Abrir um portfolio
bem feito é como
abrir uma arca do
tesouro.”**

(Shores e Grace, 2001)